



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 620

Het zou wel wat minder druk zijn dan de film verdiende, dachten we tevoren, omdat 'The Passion' een geduchte culturele concurrent leek. Maar met ruim 70 gasten hoorde je ons niet klagen. Ook niet over de score van 7,44, die verdiend werd met 7 vijfjes en ruim meer dan de helft viertjes. Maar 5 tweetjes drukten de euforie enigszins. Bep Rosing nam met een gezamenlijk bezoek aan *God only knows* afscheid van haar leesgroepactiviteiten.

30 jaar filmtheater 6



Als je de theaterprogrammeringen van Fidei et Arti van toen (begin jaren 90) nog eens doorleest, valt het op hoe gemakkelijk ook 'grote namen' bereid waren om naar Oudenbosch te komen. Soms was er ook spraakmakend theater te zien: roemrucht waren de optredens van Alex d'Electricque, een groep die het toneel gemakkelijk vol kond storten met strandzand of (nep)bloed of dampende pek gebruikte bij hun voorstellingen. Daar was de manager van het centrum dan niet altijd even gelukkig mee, hoewel de groep alles zelf weer netjes opruimde. Leider Ko van den Bosch (foto) is nog steeds actief, maar Alex d'Electricque verdween letterlijk van het toneel omdat de overheidssubsidie werd ingetrokken.



De witte brochure van 91/92 (opnieuw ontworpen door Gaston de Gooijer) viel niet bij iedereen in de smaak en een jaar later zou er weer kleur zijn. In die brochure stonden onder meer 'Het Groot Niet te vermijden Dans/Showorkest', dat nog steeds optreedt zij het onder de kortere naam 'Het Groot Niet te Vermijden', John Lantings Theater van de Lach, een Literaire Avond met Jan de Hartog, 'Niet uit het Raam', Flairck en méér.

De VBF (Vereniging van Brabantse Filmtheaters) had het voornemen om naar Belgisch voorbeeld een 'Filmweekend' te organiseren in Noord-Brabant. Bij het overleg daarover kwam de vraag waar dat dan zou kunnen plaatsvinden. Onze grote mond, "dat dat best in Oudenbosch zou kunnen", zorgde ervoor dat er 11 weekenden hebben plaatsgevonden. Van vrijdagavond tot en met zondagmiddag werden de deelnemers met één thema ondergedompeld in lezingen (Jan Salden, Wim Staat, Wim Fransen, Hans van Driel, Dana Linsen, Afshin Elian en veel meer sprekers kwamen langs), discussies, gesprekken en films, veel korte én lange films. Geslapen werd er in de hotels in Oudenbosch en omgeving en ook het eten was in de zeer schappelijke prijs van aanvankelijk maar f 150,- inbegrepen. 'Het onweerstaanbare beeld', 'Buiten beeld, de grensverleggende film', 'Onvervulbaar verlangen', 'Utopia'; het zijn maar enkele van de thema's. De weekenden waren steevast uitverkocht en kregen landelijke bekendheid. Er bevinden zich onder onze huidige gasten nog steeds bezoekers aan een of meer van die 'Oudenbossche Filmweekenden'. Misschien willen ze er eens wat over vertellen....



In 1990 waren bij 'F+A-film' 48 films te zien die 2107 bezoekers trokken, in 1991 zelfs al 2579 gasten bij 64 titels, maar bij die 64 tellen we ook de besloten voorstellingen én alle korte en lange films mee. In één filmweekend kon het wel gaan om zo'n 13 film(pje)s.



Ook de projecten voor kinderfilms, die de VBF organiseerde en waarbij Ad van de Donk uit Oosterhout steeds een belangrijke inbreng had, waren mooi: 'Denemarken' met uiteraard Deense films en 'Strips' zijn uit 1991. De foto komt uit *Mirakel in Valby* uit het Deense festival.

De Culturele Commissie bestond in de begintijd uit: Hanneke Steenbergen (voorzitter en bestuurslid), Cor Dijkmans, Lia François, André Kop Jansen, Elly Legius, Rien van Son, Joop van Rijsbergen, Wim de Veth en Ad Uijtdewilligen.

Bereikbaarheid

VAN DOORN
INFRA BV

Het parkeerterrein van het Markland College is "tot eind april/begin mei" in verband met rioleringswerkzaamheden met de auto alleen bereikbaar vanaf de Spoorlaan (de NS-stationskant). Donderdag zagen we dat voetgangers er wel door kunnen en u kunt dus eventueel ook parkeren aan de Eikenlaan.

Ton vult aan

Vanuit De Zellebergen waar hij woont kwam nog een bericht van Ton Korpel, u weet wel de schrijver van ons kaartjesprogramma: op ons verzoek stuurde hij een zonnig plaatje mee, zodat we u toch nog even kunnen laten zien wie hij is.



Folder



Hij is er weer mooi op tijd en was op de site al wat langer te lezen en eventueel op te halen, maar deze week zal hij ook in uw digitale brievenbus vallen (een dagje later dan u gewend bent, omdat Wilfried met leerlingen in Berlijn verbleef) én als u dat wenst in de brievenbus bij u thuis.

De film van donderdag 25 april: *C'est ça l'amour*

20.15 uur



Als zijn vrouw Armelle hem en hun puberdochters na twintig jaar huwelijk verlaat, doet vader Mario er alles aan om het ernstig beschadigde gezin in stand te houden. Zijn dochters maken het hem bepaald niet gemakkelijk omdat de oudste, Niki van 17, drugs uitprobeert en ook met jongens druk is en de jongste, Frida van 14, haar moeder erg mist en al even lastig is. Mario wordt lid van een toneelvereniging, waar zijn ex de lichttechniek verzorgt. Daardoor hoopt hij haar liefde terug te winnen.

"Een ontwapenende film over liefde en loslaten, acceptatie en herontdekken." (persmap)

Met haar eerdere samenwerkingsfilm *Party Girl* uit 2014 won Burger de Camera d'Or in Cannes, *C'est ça l'amour* maakte ze alleen. Ook deze film speelt zich af in Forbach, de geboorteplaats van Burger aan de Frans-Duitse grens.

In de Giornate degli Autori-sectie in Venetië won de film de prijs voor beste film.

"Als u dit voorjaar één Franse film ziet, laat het dan *C'est ça l'amour* zijn. Een bloedeerlijk vertolkt familieportret over opvoeden, liefhebben en loslaten, dat u met een mengeling van melancholie en pure gelukzaligheid naar huis stuurt." (De Morgen)



"De gezinsscènes ogen uitermate realistisch en ieder personage krijgt begrip, ook Armelle, die het niet kan helpen dat ze ongelukkig was in haar huwelijk." En "de gevoelige precisie waarmee Burger de onderlinge verhoudingen schetst, is ontzettend knap." (de Volkskrant)

"De film zou ook 'C'est la vie' ('zo is het leven') kunnen heten, maar dat is waarschijnlijk te algemeen en het doet geen recht aan het drama dat je vooral aan het einde toe sterk voelt binnenkomen." (de Filmkrant)

Frankrijk 2018. Regie: Claire Burger. Duur: 98'. Met: Bouli Lanners, Justine Lacroix, Sarah Henochsberg, Cécile Rémy-Boutang e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.



Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

23 april 2019.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College)**
Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503